

ENZYKLOPÄDIE DES MITTELALTERS

Band I

Herausgegeben von
Gert Melville und Martial Staub

Abbildung Titelei: Gott als Weltenschöpfer. Buchmalerei, Frankreich, 1. Hälfte 13. Jh. Aus der Bible moralisée, Codex Vindobonensis 2554, fol. 1v, Wien, Österreichische Nationalbibliothek.
Foto: akg-images/Erich Lessing

Abbildung Kapitel 1: Karl der Große zwischen den Päpsten Gelasius I. und Gregor I.
aus dem Sakramentar Karls des Kahlen (um 870).

Abbildung Kapitel 2: „Baum des Todes und des Lebens“. Salzburger Missale, vor 1481

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung in
und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© 2008 by WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt
Die Herausgabe des Werkes wurde durch
die Vereinsmitglieder der WBG ermöglicht.
Satz: SatzWeise, Föhren
Redaktion: Andrea Glas, Konstanz
Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier
Printed in Germany

Besuchen Sie uns im Internet: www.wbg-darmstadt.de

ISBN 978-3-534-15400-5

Inhaltsverzeichnis

Band I

Einführung – Eine Enzyklopädie	XI	■ Bistümer	95
		■ Pfarreien	98
		■ Religiosentum – Klöster und Orden	99
1. Gesellschaft	1	■ Soziale Formationen	110
■ Herrschaft	9	■ Ständische Ordnungen	111
■ Politische Ordnungsvorstellungen	12	■ Lebensstände – Mann und Frau	112
■ Universalmächte	15	■ Männermode, Frauenmode	112
■ Papsttum	16	■ Frauenapologien	116
■ Kaisertum	23	■ Frauen in der Gesellschaft	117
■ Hierarchische Ordnungen	29	■ Frauen – ihre kulturellen Praktiken und Religiosität	121
■ Königtum	30	■ Lebenszyklus – Geburt, Erziehung, Generationen, Alter, Krankheit und Tod	122
■ Fürstentum	39	■ Geburts- und Berufsstände	129
■ Genossenschaftliche Ordnungen	41	■ Adel	130
■ Juristische Korporation	41	■ Klerus	133
■ Stadtregiment	41	■ Bauern	139
■ Konziliarismus	42	■ Juden	149
■ Organisationsformen	44	■ Handwerker	155
■ Monarchisch-aristokratische Organisationsformen	47	■ Kaufleute, Bankiers und Unternehmer	156
■ Grundherrschaft	48	■ Gelehrte	159
■ Vogtei	52	■ Bettler	160
■ Lehnswesen	54	■ Vaganten	162
■ Königsherrschaft	57	■ Verwandtschaftliche Ordnungen	163
■ Landesherrschaft	63	■ Adoption	164
■ Ämterwesen	67	■ Heiratsverbote und Exogamie, Heiratsgebote und Endogamie	165
■ Genossenschaftliche Organisationsformen	72	■ Witwenschaft und Wiederheirat	166
■ Städtische Genossenschaften	73	■ Scheidung, Konkubinats, Polygynie	166
■ Gilden und Bruderschaften	78	■ Bastarde und Genitores	167
■ Regionale Bündnisse	79	■ Kinderlose Erblasser	167
■ Kirchliche Organisationsformen	81	■ Verwandtschaftssysteme	168
■ Papsttum, Kurie, Kardinalat	82	■ Geniale Ordnungen	171
■ Konzilien und Synoden	93		

■ ■ ■ ■ Normen	176	■ ■ Typologie des Krieges	276
■ ■ ■ Tugenden und Laster	177	■ ■ Kriegerische Gewaltsituationen	278
■ ■ Kirchliche Tugenden und Laster	178	■ ■ Feldschlacht	278
■ ■ Adelige Tugenden und Laster	182	■ ■ ■ Spiel und Unterhaltung	279
■ ■ Bürgerliche Tugenden und Laster	184	■ ■ Kampfspiele	280
■ ■ ■ Ansehen und Schande	185	■ ■ Ballspiele	281
■ ■ ■ Recht	189	■ ■ Brettspiele	282
■ ■ Rechtsformen	193	■ ■ Jagd	283
■ ■ Gewohnheitsrecht	194	■ ■ Theater	284
■ ■ Gesetze, Satzungen	196	■ ■ Tanz	286
■ ■ Privileg	198	■ ■ Wirtshäuser, Badehäuser, Bordelle	287
■ ■ Verträge	200	■ ■ Feste	289
■ ■ Gerichtswesen	202	■ ■ Fahrendes Volk – Sänger und Spielleute	291
■ ■ Inquisition	204	■ ■ ■ Sprachen	292
■ ■ Gerichtsverfahren	206	■ ■ Latein	294
■ ■ Strafwesen	209	■ ■ Germanische Sprachen	295
■ ■ Jurisprudenz	211	■ ■ Romanische Sprachen	296
■ ■ Rechtskreise	215	■ ■ Slavische Sprachen	297
■ ■ Germanisches Recht	216	■ ■ Keltische Sprachen	299
■ ■ Römisches Recht	219	■ ■ ■ Schriftlichkeit und Mündlichkeit	300
■ ■ Kirchenrecht	223	■ ■ Schrift. Paläographie, Kodikologie	301
■ ■ Religiosenrecht	228	■ ■ Archiv- und Registerwesen	304
■ ■ Regalien	234	■ ■ Rechtlich-administratives Schrifttum	307
■ ■ Feudalrechte	236	■ ■ Urkunden	307
■ ■ Landrechte	238	■ ■ Formelsammlungen	308
■ ■ Stadtrechte	241	■ ■ Geschäfts- und Verwaltungsschriftgut	309
■ ■ ■ ■ Interaktion und Kommunikation	245	■ ■ Boten, Diplomatie, Herolde	310
■ ■ ■ Symbolische Formen	247	■ ■ Korrespondenz	311
■ ■ Zeremoniell – Ritual	248	■ ■ Reden	317
■ ■ Königs- und Kaisererhebungen	249	■ ■ ■ ■ 2. Glaube und Wissen	319
■ ■ Bischofsweihen und -investituren	251	■ ■ ■ ■ Religion	323
■ ■ Adventus, Prozessionen, Umzüge	251	■ ■ ■ Die indigenen Religionen des mittelalterlichen Europas	325
■ ■ Belehnungen und symbolische Dienste	252	■ ■ ■ Christentum	327
■ ■ Friedens- und Unterwerfungsrитуale	253	■ ■ Christianisierung des lateinischen Europas	330
■ ■ Symbolische Emotionen, Ehrungen und Geschenke	255	■ ■ Christliches Gottes- und Menschenbild	334
■ ■ Herrschafts-, Amts- und Standeszeichen	256	■ ■ Nachfolge Christi	336
■ ■ Kleidung, Tracht, Habit	258	■ ■ Bibel	337
■ ■ Weltliche Kleidung	258	■ ■ Heiligkeit	340
■ ■ Geistliche Kleidung	259	■ ■ Maria	341
■ ■ Siegel	260	■ ■ Heiligsprechung	342
■ ■ Wappen	261	■ ■ Wallfahrten	342
■ ■ ■ Liebe, Freundschaft	263	■ ■ Reliquienkult	343
■ ■ Amicitia	263	■ ■ ■ Wunder	344
■ ■ Caritas	265	■ ■ ■ Mystik	348
■ ■ Minne	266	■ ■ ■ Liturgie und Seelsorge	351
■ ■ Sexualität	269	■ ■ ■ Sakramente	352
■ ■ ■ Krieg und Frieden	271	■ ■ Taufe	353
■ ■ Fehde	274		
■ ■ Gottesfriede, Landfriede	275		
■ ■ Gerechter Krieg – Heiliger Krieg	275		

<ul style="list-style-type: none"> ■ Buße 354 ■ Messe 356 ■ Ehe 360 ■ Ordination 362 ■ Sterben, Fegefeuer 363 ■ Memoria 364 ■ Dogma und Ketzerei 366 ■ Judentum 367 ■ ■ ■ ■ Der Mensch 368 ■ ■ ■ Menschenbild 369 ■ ■ ■ Trivium 374 ■ ■ ■ Geschichtsschreibung, Geschichtsdenken 376 ■ ■ ■ Exemplum 379 ■ ■ ■ ■ Welt 381 ■ ■ ■ ■ Quadrivium 382 ■ ■ ■ ■ Zeit und Zeitberechnung 384 ■ ■ ■ ■ Naturkunde 388 ■ ■ ■ ■ Weltbild und Kartographie 390 ■ ■ ■ ■ Heilkunde und Gesundheitspflege 394 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ■ ■ ■ Das Imaginäre: Vorstellungsräume, Aberglaube 397 ■ ■ ■ ■ Magie, Zauberei, Hexerei 397 ■ ■ ■ ■ Erscheinungen, Visionen, Träume 400 ■ ■ ■ ■ Vaticinien, Weissagungen 403 ■ ■ ■ ■ Fiktionen 404 ■ ■ ■ ■ Denkformen und Methoden 407 ■ ■ ■ ■ Monastik 408 ■ ■ ■ ■ Scholastik 409 ■ ■ ■ ■ Humanismus und Antikenrezeption 412 ■ ■ ■ ■ Bildungseinrichtungen 415 ■ ■ ■ ■ Klosterschulen 416 ■ ■ ■ ■ Domschulen 418 ■ ■ ■ ■ Stadtschulen 420 ■ ■ ■ ■ Universitäten 421 ■ ■ ■ ■ Gelehrte Zirkel, Akademien 424 ■ ■ ■ ■ Mediale Formen 425 ■ ■ ■ ■ Curricula 426 ■ ■ ■ ■ Vorlesung, Disputation 427 ■ ■ ■ ■ Predigt 428 ■ ■ ■ ■ Bücher und Bibliotheken 430
---	---

Band II

<ul style="list-style-type: none"> ■ ■ ■ ■ 3. Literatur 1 ■ ■ ■ ■ ■ Literatur des Mittelalters – <li style="padding-left: 20px;">■ ■ ■ ■ ■ Theorie und Praxis 2 <li style="padding-left: 20px;">■ ■ ■ ■ ■ Lateinische Literatur 9 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Lateinische Literaturtraditionen und texttypologische Modelle 11 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Lateinische Literatur und ihre volkssprachlichen Bezüge 13 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Literarische Produktion 13 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Entwicklung in den Teilepochen 15 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Rezeption 22 <li style="padding-left: 20px;">■ ■ ■ ■ ■ Volkssprachige Literaturen 22 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Deutsche Literatur 27 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Nordische Literatur 32 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Englische Literatur 34 <li style="padding-left: 40px;">■ ■ ■ ■ ■ Französische Literatur 39 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ■ ■ ■ ■ Italienische Literatur 44 ■ ■ ■ ■ ■ Iberische Literaturen 49 ■ ■ ■ ■ ■ Keltische Literatur 54 ■ ■ ■ ■ ■ Slavische Literaturen 57 ■ ■ ■ ■ ■ 4. Bildende Kunst und Musik 61 ■ ■ ■ ■ ■ ■ Ästhetische Theorien in Mittelalter und mittelalterlicher Kunst 62 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Praxis der Kunst – Das Mittelalter und die Rolle von Kunst und Künstler im Christentum 63 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Der Lebensraum des Künstlers im Mittelalter <li style="padding-left: 20px;">■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Künstler 68 <li style="padding-left: 20px;">■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Künstlerinschriften 69
---	--

■ ■ ■ Bauhüttenmeister und Universalgenie	70	■ ■ ■ Handelsorganisation und Handelsrecht	155
■ ■ ■ Erscheinungsform und ästhetisches Ideal mittelalterlicher Kunst	72	■ ■ ■ Verkehr	156
■ ■ ■ Einstellung von Bild und Text zu Vergangen- heit und Gegenwart	75	■ ■ ■ Geld	164
■ ■ ■ Epochen und Räume der bildenden Kunst	76	■ ■ ■ Edelmetallversorgung	166
■ ■ ■ Vorromanische Kunst	78	■ ■ ■ Leitwährungen	167
■ ■ ■ Romanische Kunst	80	■ ■ ■ Geldgeschichtliche Institutionen und Instrumente	170
■ ■ ■ Gotische Kunst	81	■ ■ ■ 6. Technik	175
■ ■ ■ Renaissance und Renaissancen	82	■ ■ ■ Theorie – Artes mechanicae und scientia naturalis	179
■ ■ ■ Gattungen der bildenden Kunst	83	■ ■ ■ Artes mechanicae	181
■ ■ ■ Architektur	85	■ ■ ■ Aufbrüche: Scientia naturalis und Wissenschafts- programmatik der Künstleringenieure der Renaissance	187
■ ■ ■ Skulptur und Plastik	89	■ ■ ■ Praxis der Technik	191
■ ■ ■ Monumentalmalerei: Mosaiken, Wandmalerei, Glasmalerei, Deckenmalerei und Teppichkunst	94	■ ■ ■ Ordnung der Welt – Messen und Wiegen	193
■ ■ ■ Tafelmalerei	97	■ ■ ■ Energiegewinnung – Wasser und Wind, Holz	197
■ ■ ■ Buchmalerei und ihre Sonderrolle	99	■ ■ ■ Rohstoffgewinnung	200
■ ■ ■ Kunsthandwerk	103	■ ■ ■ Agrartechnik	205
■ ■ ■ Musik in den Artes liberales	107	■ ■ ■ Produktion und Verarbeitung – Metall, Textilien, Leder	206
■ ■ ■ Musik in Mündlichkeit und Schriftlichkeit	107	■ ■ ■ Papier und Druck	212
■ ■ ■ Grundzüge der mittelalterlichen Musiktheorie	109	■ ■ ■ Transport und Verkehr	213
■ ■ ■ Praxis der Musik – Musikalische Lebenswelten	110	■ ■ ■ Zu Lande	213
■ ■ ■ Einstimmigkeit des Mittelalters	113	■ ■ ■ Zu Wasser	215
■ ■ ■ Frühe Mehrstimmigkeit	117	■ ■ ■ Mensch und Umwelt	219
■ ■ ■ Polyphonie des 12.–14. Jahrhunderts	118	■ ■ ■ Rüstungsindustrie – Kriegstechnik	223
■ ■ ■ Polyphonie zwischen der zweiten Hälfte des 13. und dem Beginn des 15. Jahrhunderts	120	■ ■ ■ Bautechnik	229
■ ■ ■ 5. Wirtschaft	125	■ ■ ■ Baustoffe	230
■ ■ ■ Wirtschaftsethik und Wirtschaftslehre	126	■ ■ ■ Holzbau im Hochbau	231
■ ■ ■ Wirtschaftsethik – patristische Grundlagen	126	■ ■ ■ Mauerwerksbau im Hochbau	232
■ ■ ■ Wucherbegriff vor der Scholastik	128	■ ■ ■ Brückenbau	234
■ ■ ■ Kanonistische Debatte im 12./13. Jahrhundert	129	■ ■ ■ Tief- und Wasserbau	237
■ ■ ■ Wirtschaftslehren der Scholastik	130	■ ■ ■ Bautechnisches Wissen und Können	238
■ ■ ■ Preislehre des Thomas von Aquin	131	■ ■ ■ 7. Lebensräume und Bedingungen	241
■ ■ ■ Scholastische Ökonomik nach Thomas	132	■ ■ ■ Klima	243
■ ■ ■ Praxis	134	■ ■ ■ Naturräume	246
■ ■ ■ Landwirtschaft	134	■ ■ ■ Sozialräume	248
■ ■ ■ Handwerk	142	■ ■ ■ Ländliche Räume	249
■ ■ ■ Handel	147	■ ■ ■ Städtischer Raum	256
■ ■ ■ Handel in den europäischen Regionen	148		

- ■ ■ ■ Städtischer Raum in Spätantike und Frühmittelalter 256
- ■ ■ ■ Städtischer Raum im Hoch- und Spätmittelalter. 262
- ■ ■ ■ Städtische Bauweisen 269
- ■ ■ ■ Städtische Wohnkultur 272
- ■ ■ ■ Städtische Ver- und Entsorgung 274
- ■ ■ ■ Städtische Sozialtopographie 278
- ■ ■ ■ Klösterlicher Raum 279
- ■ ■ ■ Höfischer Raum 285
 - ■ ■ Hof als praktischer Lebensraum 286
 - ■ ■ Hof als Sozialraum 288
 - ■ ■ Hof als politischer Raum 288
 - ■ ■ Hof als ökonomischer Raum 289
 - ■ ■ Topographie des höfischen Raumes 289
 - ■ ■ Hof als kultureller Raum 290
 - ■ ■ Hof als Symbolraum 291
 - ■ ■ Der höfische Raum – eine Weltsicht 291
- ■ ■ ■ Ernährung 292
- 8. Geschehenskomplexe und Regionen 299
- ■ ■ ■ Europa – „Innen“ 310
 - ■ ■ Völkerwanderung 312

- ■ ■ ■ Karolinger 316
- ■ ■ ■ Investiturstreit 321
- ■ ■ ■ Abendländisches Schisma 326
- ■ ■ ■ Regionen 330
 - ■ ■ Zentraleuropäischer Raum 331
 - ■ ■ Westeuropäischer Raum 336
 - ■ ■ Angelsächsisch-iroschottischer Raum 340
 - ■ ■ Skandinavischer Raum 344
 - ■ ■ Osteuropäischer Raum 347
 - ■ ■ Italischer Raum 351
 - ■ ■ Iberischer Raum 357
- ■ ■ ■ Europa – „Außen“ 362
 - ■ ■ Bedrohungen 362
 - ■ ■ Abendland und Byzanz 367
 - ■ ■ Kreuzzüge 373
 - ■ ■ Entdeckungen 380
- Bibliographie 385
- Alphabetisches Verzeichnis der Beiträge 492
- Alphabetisches Autorenverzeichnis 496

Enzyklopädien, Universalchroniken und kartographischen Darstellungen des lateinisch geprägten christlichen Europas fanden. Die griechischen Werke selbst, die über Byzanz in den islamischen Kulturkreis gelangten, verbreiteten sich im Westen erst im 12. Jh. über Übersetzungen aus dem Arabischen (z. B. Aristoteles, Ptolemaios). Entgegen der älteren Forschung, die für das Mittelalter häufig ein geschlossenes Weltbild annahm, geht man heute von einer Pluralität der Weltbilder aus, in denen je nach Zielsetzung die geographisch-physikalische, astronomisch-kosmologische oder biblische Perspektive die Raum- und Zeitvorstellungen beherrschte. Während wir heute Karten als „objektive“ Abbildung von Wirklichkeit begreifen, zeigt die Geschichte der Kartographie, daß Abbildungsinteresse und Darstellungsverständnis von den sich entwickelnden kulturellen Rahmenbedingungen abhängen. Autoren und Kartographen rekurrten bei der Auswahl und Anordnung von Formen, Themen, Legenden und Orten im Kartenraum sowie bei der Orientierung der Karten nach Osten, Süden oder Norden nicht nur auf faktische geographische Informationen, sondern auch auf kulturelles Wissen und ein eigenes Verständnis von der Welt. Ergebnis waren komplexe graphische und rhetorische Bilder einer vormodernen Gesellschaft mit spezifischen Codes für sozial, moralisch und politisch determinierte Weltansichten, Werte und Normen. Karten sind deshalb nicht nur kulturelle Zeugnisse, sondern auch soziale Konstruktionen vergangener Kulturräume, gesellschaftlicher Ordnungen und universaler Geschichtsvorstellungen [^Geschichtsschreibung, Geschichtsdenken].

Ein Blick auf die Entwicklung der Kartographie zeigt eine mehrfache Verlagerung des Erkenntnisinteresses und der Darstellungsformen von der Antike bis in das 16. Jahrhundert, nämlich die theoretische Annäherung der Griechen an die inmitten des Sonnensystems verankerte kugelförmige Erde unter Berechnung von Umfang, Längen- und Breitengraden, die römische Vermessung des flach gezeichneten *orbis terrarum* für administrative und militärische Zwecke, die mittelalterliche Christianisierung des Weltbildes in *mappae mundi* mittels Bibelinserten und einer Ostung auf das Paradies sowie die Verarbeitung des im Widerspruch mit antiken Vorgaben stehenden Erfahrungswissens in Portula-

■ ■ ■ Weltbild und Kartographie

Grundlage mittelalterlicher Weltkunde und Kartographie waren die kosmologischen und geographischen Kenntnisse der Griechen und Römer, die über spätantike Autoren den Weg in die

nen und Kartographien des Spätmittelalters und der Renaissance. Diese unterschiedlichen Interessen und Formen existierten teilweise nebeneinander und im Austausch miteinander: Kirchenväter und frühmittelalterliche Gelehrte wie Isidor von Sevilla rezipierten heidnisches Bildungsgut und spätantike lateinische Enzyklopädien, darunter Plinius' *Historia naturalis* und Solinus' *Collectanea rerum memorabilium*. Weitere Anstöße kamen durch Übersetzungen aus dem Arabischen sowie durch mündliche und schriftliche Berichte von Pilgern, Gesandten oder Handelsreisenden. Doch ohne die griechischen und römischen Grundlagen ist die mittelalterliche Entwicklung nicht zu verstehen, wobei die antiken Karten selbst (wie die Ptolemaios-Karten und die *Tabula Peutingeriana*) nur in (spät-)mittelalterlichen Rekonstruktionen und Interpretationen erhalten sind.

Nach der aristotelisch-ptolemäischen Lehre befand sich in der Mitte des aus konzentrischen Sphären aufgebauten Kosmos die unbewegliche kugelförmige Erde, um die herum die anderen drei Elemente (Wasser, Luft, Feuer), die sieben bekannten Planeten (Mond, Merkur, Venus, Sonne, Mars, Jupiter, Saturn), die Fixsterne (Sterne, Tierkreise) und weitere Sphären schalenförmig angeordnet waren. Der spekulativ-wissenschaftliche Ansatz richtete sich darauf, ein genaues Bild der Ökumene zu entwerfen, Anzahl, Bewegungsprinzipien und Natur der Sphären zu klären und die gekrümmte Erdoberfläche auf eine zweidimensionale Zeichenebene zu übertragen. Krates von Mallos projizierte die Kugelgestalt des Kosmos auf einen Globus, in dem die Ökumene einen von vier kontinentalen Festlandblöcken bildete, die durch zwei sich im rechten Winkel schneidende Ozeangürtel getrennt sind (Abb. 1). Marinus von Tyros entwickelte ein Gitter von Breiten- und Längengraden, das Claudius Ptolemaeus anregte, die geographischen Koordinaten von ca. 8.000 Orten zu bestimmen. Dieses Wissen gelangte sukzessiv in den Westen, wo etwa die im arabischen Bereich seit dem 9. Jh. bekannte ptolemäische *Geographia* erst 1406 in einer lateinischen Übersetzung verfügbar wurde. Die römische Kartographie konzentrierte sich auf das Imperium Romanum, das es zu vermessen, zu verwalten und zu beherrschen galt, so daß die Erdkugel in der praktischen Darstellung zur Scheibe wurde. Strabos *Geographiká* unterteilte

die Ökumene in sieben Klimazonen. Pomponius Melas *Reise durch die Alte Welt* beschrieb eine Schifffahrt entlang der Küsten der drei bekannten Kontinente Europa, Afrika und Asien, wobei die mittelalterlichen Handschriften zusätzlich zur Ökumene das Land der Antichthonen südlich des Äquatorialmeeres zeigen.

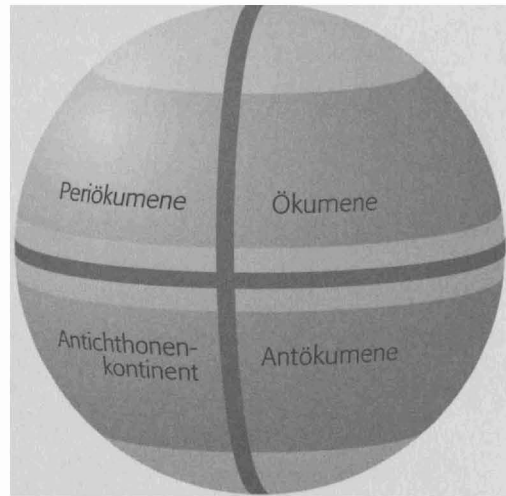


Abb. 1: Skizze nach Krates von Mallos, genordete Weltkugel mit vier Kontinenten

Für das Mittelalter sind nach Anliegen und Zielsetzung zwei Grundtypen zu unterscheiden, die gleichsam naturwissenschaftlich orientierten Zonen- und Klimatenkarten sowie die weltanschaulich-theologisch geosteten Weltkarten, deren Elemente sich drittens in Mischtypen vereinigen. Alle gehen von der Kugelgestalt der Erde aus, auch wenn die unperspektivische Malweise zur Mißdeutung des halben Planiglobs als Scheibe führen konnte.

Die vom kratischen Globusmodell abgeleiteten Zonen- und Klimatenkarten, die genordet oder gesüdet und stets in Codices eingebunden sind, untergliedern entweder die gesamte Welt in fünf Klimazonen (Abb. 2) oder nur die Ökumene in etwa sieben Klimazonen. Die Lehre kam über spätantike römische Autoren wie Macrobius, dessen *Commentarii in somnium Scipionis* im 11. bis 13. Jh. zu einem weitverbreiteten Schulbuch wurden, und Martianus Capella ins Mittelalter. Die Macrobius-Karten, die in der Regel keine theologischen Elemente enthalten, sind eingearbeitet in Enzyklopädien und andere Lite-

raturformen, deren Kompilatoren wie Boethius, Isidor von Sevilla und Beda die kosmologischen Kommentare übernahmen. Zonenkarten sind meist zweckgebundenes Anschauungsmaterial, das dem Leser naturwissenschaftliche Textzusammenhänge verdeutlichen soll. Dank der arabisch-jüdischen Vermittlung erfuhr dieser

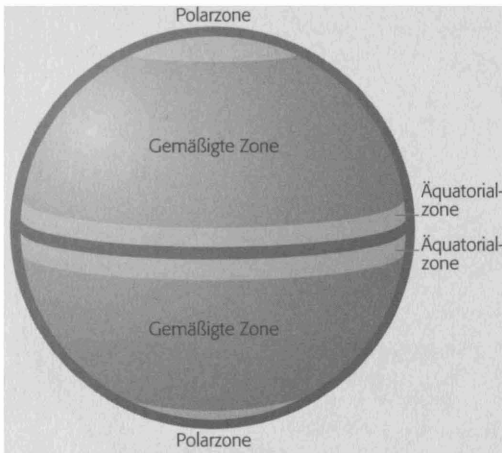


Abb. 2: Skizze der Zonenkarte

Kartentyp seine größte Verbreitung im 12. bis 14. Jh., meist als kleinformatige Skizzen mit wenig Raum für Nomenklaturen. Dazu gehören die gesüdeten Entwürfe im weitverbreiteten *Dialogus contra Judeos* (um 1110) des Petrus Alfonsi und im *Tractatus de sphaera* des Johannes de Sacrobosco (vor 1231/1235), die ptolemäisch genordnete Karte in Petrus Alliacus' *Imago mundi* (um 1410), von der Christoph Kolumbus ein Exemplar besessen haben soll, die geostete, nur in einer Fassung des 15. Jahrhunderts erhaltene Zonenkarte in der Universalgeschichte des Kanonikers Girard von Antwerpen sowie die um 1250 erstellte, geostete hemisphärische Klimatenkarte des Johann von Wallingford.

Basis des geographisch-christlichen Weltbilds waren die aus Bibel und Antike bekannten Völkerlisten, die in geostete TO-Diagramme der Ökumene eingeschrieben wurden. Die drei bekannten, im Verhältnis 2:1:1 zueinanderstehenden Kontinente sind meist durch das Mittelmeer als Schaft, durch Don und Nil als Querbalken des T voneinander abgetrennt; ihnen werden die drei Söhne Noahs, von denen angeblich alle 72 Völker abstammen, zugeordnet: der Erstgeborene Sem zu Asien, der verfluchte Ham zu Afrika und der

Jüngste Japhet zu Europa (Abb. 3). Das Deutungsmodell spiegelt die heilsgeschichtliche Vorrangigkeit Asiens, in dessen Osten das Paradies mit Adam und Eva oder den vier Paradiesströmen Ganges, Euphrat, Tigris und Nil lag. Endpunkt der Heilsgeschichte mit Tod, Auferstehung und Himmelfahrt war Palästina. Das im äußersten Westen Asiens gelegene Heilige Land rückte somit in das geographische Zentrum des Weltgeschehens. Dazwischen sind sagenhafte Reiche, wundersame Völker und seltene Tiergestalten verortet, darunter der Priesterkönig Johannes, die Amazonen und die von Alexander eingeschlossenen Nordvölker Gog und Magog [7 Fiktionen]. Deformierte wie Skiapoden, Hundsköpfige (*cynocephali*), Kopflöse und Einäugige bevölkern das nachrangige Afrika. Selbst die Chorographie Europas ist trotz besseren Wissens durch antike und biblische Vorgaben geprägt. Solche *mappae mundi* waren bildliche Allegorien einer christlichen Kosmologie, Träger eines theologischen, mythischen und historischen Weltbildes ohne realgeographischen Anspruch. Modifikationen waren intentional: Die Beatuskarten des 10. bis 13. Jhs. fügten der geosteten Ökumene einen relativ schmalen vierten Kontinent in der südlichen Erdhälfte hinzu; hemisphärische Weltkarten ergänzten gleichsam die Rückseite der Erde, wie Lambert von St. Omer im *Liber floridus* (ca. 1112/15). Ziel war es nicht, eine maßstabgetreue Welt Darstellung oder realtopographische Orientierungshilfe zu geben, sondern eine an die göttliche Ordnung gebundene Enzyklopädie, die in jedem Format vom undifferenzierten TO-Schema über die Londoner Psalterkarte (nach 1262) bis zu den großformatigen Wandkarten von Ebstorf und Hereford ins Bild gesetzt werden konnte.

Als prachtvollstes Exemplar gilt wegen ihrer enormen Größe von 3,58×3,56 Metern (12,74 m² Fläche) und der fast 2.345 Bild- und Textenträger die in Datierung und Autorschaft äußerst umstrittene Ebstorfer Weltkarte (um 1300, vermutlich 1298–1308), deren Original 1943 bei einem Bombenangriff in Hannover verbrannte. Solche multifunktional einsetzbaren Weltkarten, die als Andachtsbild, als repräsentatives Schaustück und als Unterweisungsmaterial im Unterricht zu gebrauchen waren, erforderten entsprechend geschulte Produzenten und Benutzer. Die Entstehungs- und Rezeptionszusammenhänge

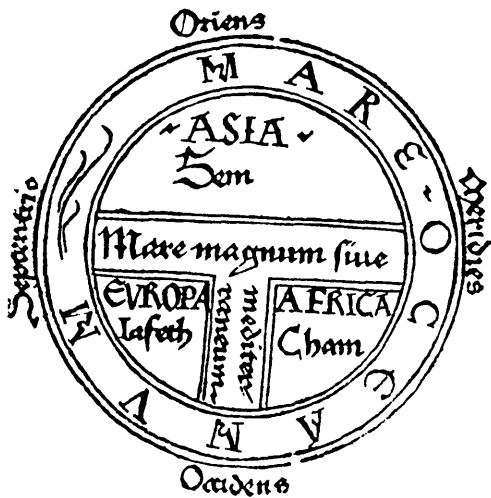


Abb. 3: T-O-Karte in einem Frühdruck des Isidor von Sevilla von 1472; London, British Library

der Ebstorfkarte, die, wenn nicht in Ebstorf selbst, so doch in Kooperation mit Nachbarklöstern des Lüneburger Raumes angefertigt worden sein muß, stellen die früher behauptete Urhebererschaft des Gervasius von Tilbury wie auch eine Früh- und Spätdatierung im Zeitraum 1208 bis 1373 grundsätzlich in Frage. Als Kopisten sind Propst Albert, die Priorin und die Schulschwester der um 1307 belegten Klosterschule zu diskutieren; als Auftraggeber könnten Herzog Otto der Strenge, der Propst und adlige Mitglieder des Konvents zusammengewirkt haben. Eine weltumspannende Christusfigur umfaßt den Erdkreis, wobei umstritten ist, ob die Erde als Körper Christi fungiert oder der Christuskopf in abgehobener Distanz den Betrachter nicht nur zum Memorisieren, sondern auch zur Kontemplation anregen soll. Die kartographische Zentrierung auf ein apokalyptisches Jerusalem mit quadratischen Stadtmauern, vier Türmen und zwölf Toren (Offb 21,12; 21,16) war eine ideologische Entscheidung, als der Verlust der Heiligen Stadt die Sehnsucht nach dem Spirituellen verstärkte. Die Jerusalemkonzeption verbindet nicht nur den Nabel-Mythos mit der Auferstehung Christi, der mit Nimbus und einer vom Kreuz gekrönten Fahne als Sieger über den Tod hervorgeht, sondern auch irdisches und himmlisches Jerusalem, Heilsgeschichte und Kreuzzugsideologie [7 Kreuzzüge] sowie das

Zentrum über die Grabverehrung mit den drei Märtyrergäbern im Kloster Ebstorf, über die Kreuzsignaturen mit Ebstorf, Lüneburg, Köln, Aachen und Theben, über die Fahne mit Lüneburg. In der Herefordkarte (nach 1283, vermutlich 1290–1300; 1,58×1,33 Meter) ist das kreisförmige Jerusalem eine Art Zahnrad, um das sich die räumliche und zeitliche Weltordnung dreht, wobei der gekreuzigte Christus auf den programmatisch verankerten Erlösungsgedanken, der auferstandene Weltenrichter im Kartenrahmen auf die Herrschaft über der Weltkugel deutet. Inhaltliche und formale Sinnbezüge ließen sich über Bibel (Arche Noah, Turm von Babel), antike Stoffe (Alexander, Argonauten), Herkunftsmythen und Reiserouten fortführen. Andere spätmittelalterliche Weltkarten, u. a. im *Polychronicon* von Ranulf Higden wie auch die Großkarten von Andreas Walsperger und Fra Mauro, bieten jeweils individuelle Ausgestaltungen.

Das Mittelalter kannte daneben Kartographien mit anderen Intentionen: Kreis und Quadrat beherrschten den *Situs Jerusalem*, dessen in Kreuzfahrerschriften und astronomisch-geographischen Kompilationen überlieferten dreizehn Radpläne und zwei Vierecke des 12. bis 15. Jahrhunderts ein schematisches Idealbild der Stadt vermitteln. Als praktische Reisehandbücher fungierten Itinerarien, einfache Listen von Ortsnamen mit Entfernungsangaben, von denen wir kaum bildliche Umsetzungen besitzen. Die nach einer spätantiken Vorlage im 13. Jh. gezeichnete *Tabula Peutingeriana* ist eine Straßenkarte in Form einer Pergamentrolle, die Conrad Celtis um 1500 entdeckte und Konrad Peutinger zur Publikation übergab. Die gegen Mitte des 13. Jahrhunderts erstellten Ausfertigungen des Matthäus Paris zeigen Jerusalem als Ziel irdischer Pilgerschaft und Ideal spiritueller Kontemplation im imaginierten Raum. Regionalkarten bezeugen das Bemühen um historische Aktualität und Maßstabstreue. Vom Heiligen Land kennen wir zwanzig Landkarten des 6. bis 14. Jhs. (ein Mosaik, drei Blattkarten und sechzehn in Codices), von Großbritannien zwei (eine Blattkarte und eine in vier Redaktionen in Codices), von Italien nur eine einzige in zwei Fassungen. Die früheren Palästinaarten präsentieren biblische Inhalte; die späteren setzen die zahlreichen, weitverbreiteten Beschreibungen des Heiligen

Landes um. Die mit Hilfe des Kompaß seit dem 12. Jahrhundert in Beschreibungen entwickelten, seit dem ausgehenden 13. Jh. erhaltenen Portulane, die als Seekarten mit Küstenumrissen und einem Rumbenliniensystem zur Verortung anfangs vor allem für den Mittelmeerraum existierten, dienten unter Umständen den praktischen Erfordernissen der Navigation [\nearrow Verkehr]. Diese Kartentypen, also Weltkarte, Regionalkarten Palästinas, Stadtpläne von Akkon und Jerusalem sowie Seekarten für die Kriegführung, vereinte der Portolanzeichner Pietro Vesconte in einem Atlas, den er um 1320/21 für den Kreuzzugsaufruf im *Liber secretorum fidelium crucis* des Venezianers Marino Sanudo entwarf. Mit der Wiederentdeckung des ptolemäischen Weltbilds und den kartographischen Aufzeichnungen der außereuropäischen Entdeckungen wurden die Methoden der Projektion und Vermessung weiter verfeinert und das TO-Modell zurückgedrängt, aber verschiedene Weltbilder bestanden trotzdem noch nebeneinander fort.

INGRID BAUMGÄRTNER

- Salvat, M., Du pectoral d'Aaron aux lapidaires médicaux. L'infini pouvoir des pierres, in: D. Hüe (Hg.), *Nature et Encyclopédies*, Caen 1992, S. 205–218.
- Speer, A., Die entdeckte Natur. Untersuchungen zu Begründungsversuchen einer scientia naturalis im 12. Jahrhundert, Leiden/New York/Köln 1995.
- Spindler, K. (Hg.), *Mensch und Natur im mittelalterlichen Europa*. Archäologische, historische und naturwissenschaftliche Befunde, Klagenfurt 1998.
- Stannard, J., *Natural history*, in: D. C. Lindberg (Hg.), *Science in the Middle Ages*, Chicago 1978, S. 429–460.
- Thorndike, L., *A History of magic and experimental science*, Bd. 1–4, New York 1953–1958.
- Walz, D., *Das Falkenbuch Friedrichs II. Cod. Pal. Lat. 1071 der Bibliotheca Apostolica Vaticana*, Darmstadt 2003.
- Zahlten, J., *Creatio mundi*. Darstellungen der sechs Schöpfungstage und naturwissenschaftliches Weltbild im Mittelalter, Stuttgart 1979.
- Zimmermann, A. / Speer, A. (Hgg.), *Mensch und Natur im Mittelalter*, 2 Bde. Berlin/New York 1991, 1992.
- Weltbild und Kartographie**
- Baumgärtner, I., *Visualisierte Weltenräume. Tradition und Innovation in den Weltkarten der Beatus-tradition des 10. bis 13. Jahrhunderts*, in: H.-J. Schmidt (Hg.), *Tradition, Innovation, Invention. Fortschrittsverweigerung und Fortschrittsbewußtsein im Mittelalter*, Berlin/New York 2005, S. 231–276.
- Dies., *Reiseberichte und Karten. Wechselseitige Einflüsse im späten Mittelalter?*, in: G. Ecker / S. Röhl (Hgg.), *In Spuren reisen. Vor-Bilder und Vor-Schriften in der Reiseliteratur*, Berlin 2006.
- Dies. (Hg.), *Europa im Weltbild des Mittelalters. Kartographische Konzepte*, Berlin 2008, S. 89–124.
- Bonnelly, A. / Mentré, M. / Hidrio, G., *Jérusalem. Symboles et représentations dans l'Occident médiéval*, Paris 1999.
- Edson, E., *Mapping Time and Space. How Medieval Map-makers viewed their World*, London 1997, ND 1999.
- Dies. / Savage-Smith, E. / Brincken, A.-D. v. d., *Der mittelalterliche Kosmos. Karten der christlichen und islamischen Welt*, Darmstadt 2005.
- Falchetta, P., *Fra Mauro's world map. With a commentary and translations of the inscriptions. Presentation by Marino Zorzi (CD-ROM Project: CIRCE)*, Turnhout 2006.
- Glauser, J. / Kiening, C. (Hgg.), *Text – Bild – Karte. Kartographien der Vormoderne*, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2007.
- Harley, J. B. / Woodward, D. (Hgg.), *The History of Cartography*, Bd. 1: *Cartography in prehistoric, ancient, and medieval Europe and the Mediterranean*, Chicago/London 1987.
- Harvey, P. D. A. (Hg.), *The Hereford world map. Medieval world maps and their context*, London 2006.
- Kugler, H. (Hg.), *Die Ebstorfer Weltkarte. Kommentierte Neuausgabe in zwei Bänden*, Bd. 1: *Atlas*; Bd. 2: *Untersuchungen und Kommentar*, Berlin 2007.
- Schneider, U., *Die Macht der Karten. Eine Geschichte der Kartographie vom Mittelalter bis heute*, Darmstadt 2004.
- Woodward, D. (Hg.), *The History of Cartography*, Bd. 3: *Cartography in the European Renaissance*, Chicago/London 2007.
- Heilkunde und Gesundheitspflege**
- Baader, G. / Keil, G. (Hgg.), *Medizin im mittelalterlichen Abendland*, Darmstadt 1982.
- Bazin-Tacchella, S. (Hg.), *Air, miasmes et contagion. Les épidémies dans l'Antiquité et au Moyen Age*, Langres 2001.
- Bergdolt, K., *Der Schwarze Tod in Europa. Die große Pest und das Ende des Mittelalters*, München 1995.
- Bulst, N. / Spieß, K.-H. (Hgg.), *Sozialgeschichte mittelalterlicher Hospitäler*, Ostfildern 2007.
- Drossbach, G. (Hg.), *Hospitäler in Mittelalter und Früher Neuzeit: Frankreich, Deutschland und Italien. Eine vergleichende Geschichte*, München 2007.
- Grmek, M. D. (Hg.), *Die Geschichte des medizinischen Denkens. Antike und Mittelalter*, München 1996.
- Jankrift, K. P., *Krankheit und Heilkunde im Mittelalter*, Darmstadt 2003.
- Ders., *Mit Gott und schwarzer Magie. Medizin im Mittelalter*, Darmstadt 2005.
- Jütte, R., *Ärzte, Heiler und Patienten. Medizinischer Alltag in der frühen Neuzeit*, München/Zürich 1991.
- Keil, G. / Schnitzer, P. (Hgg.), *Das Lorscher Arzneibuch und die frühmittelalterliche Medizin. Verhandlungen des Medizinhistorischen Symposiums im September 1989, Lorsch 1991*.
- Le Goff, J., *Die Geschichte des Körpers im Mittelalter*, Stuttgart 2007.
- Matheus, M. (Hg.), *Funktions- und Strukturwandel spätmittelalterlicher Hospitäler im europäischen Vergleich*, Stuttgart 2005.
- Meier, M. (Hg.), *Pest. Die Geschichte eines Menschheits-traumas*, Stuttgart 2005.
- Meyer, A. / Schulz-Grobert, J. (Hgg.), *Gesund und krank im Mittelalter. Marburger Beiträge zur Kulturgeschichte der Medizin*, Leipzig 2007.
- Riha, O. (Hg.), *Heilkunde im Mittelalter*, Berlin 2005.
- Schipperges, H., *Die Kranken im Mittelalter*, München 1993.
- Schulze, Ch., *Medizin und Christentum in Spätantike und frühem Mittelalter. Christliche Ärzte und ihr Wirken*, Tübingen 2005.
- Shatzmiller, J., *Jews, Medicine and Medieval Society*, Berkeley 1994.
- Siraisi, N. G., *Medieval and early Renaissance medicine. An introduction to knowledge and practice*, Chicago/London 1990.
- Steger, F. / Jankrift, K. P. (Hgg.), *Gesundheit – Krankheit. Kulturtransfer medizinischen Wissens von der Spätantike bis in die Frühe Neuzeit*, Köln/Weimar/Wien 2004.